

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 «Родничок» г. Охи

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» января 2021 года
Протокол № 3

Утверждаю
Заведующий МБДОУ детский сад №1
«Родничок» г. Охи
_____М.Г.Филиппова
«11» января 2021г. Приказ №2-ОД

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
развитие музыкально-ритмических качеств «Ритмопластика»

Уровень/направленность: общеразвивающая.

Возраст: 5-7 лет.

Срок реализации: 2 года.

Составитель (разработчик):

Рябова Ольга Сергеевна

Заместитель заведующего

по воспитательной и методической работе

г. Оха
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3-7
Пояснительная записка	3-4
Ритмопластика для дошкольников	5-6
Цель, задачи	6
Планируемые результаты освоения рабочей программы по ритмопластике	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	8-29
2.1.Содержание дополнительной образовательной программы	8-12
2.2.Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности в рамках дополнительной программы	12-29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29-30
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы.	30-31
3.3. Кадровое обеспечение реализации программы	31
4. Формы контроля реализации программы.	32-35
5. Список использованной литературы.	35
6 Приложения	36-39

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Возможно, самое лучшее,
самое совершенное и радостное,
что есть в жизни – это свободное
движение под музыку.
И научиться этому можно у ребенка.
А.И.Буренина.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Очень важно в этот период создать для ребенка такие условия, которые бы способствовали развитию его индивидуальности, внутреннего мира, обогащению творческого потенциала и приобщению к социокультурным ценностям.

Ведущий вид деятельности дошкольника – игра. В игре ребенок не только познает окружающий мир, но и открывает себя в этом мире. Игра как не один другой вид деятельности позволяет наполнить жизнь ребенка движениями, которые являются в этом возрасте самой большой его потребностью. Двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок».

Опираясь на выделенные выше особенности данного возраста, можно с уверенностью считать, что музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности в музыкальном развитии дошкольников. Движение является связующим звеном как внутри каждого вида деятельности, так и внешним интегратором всех видов музыкальной дошкольной деятельности.

Поэтому весьма актуально использовать ритмопластику в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

Ритмопластика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

По определению Зинкевич-Евстигнеевой «ритмопластика» подразумевает нахождение внутреннего ритма, сообразного природе человека. Ритмопластический танец является по определению А.И. Бурениной, создательницы современной программы ритмопластики для

дошкольников, результатом взаимодействия ритмического и пластического танца, т.е. ритмопластика – это свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных позиций танцующего

Основная идея музыкально-ритмического воспитания А.И. Бурениной - развитие способности «видеть» музыку, передавать образ, характер через движение, свободно владеть своим телом. Это своеобразный этап первоначального развития способностей ребёнка в процессе музыкально-двигательного воспитания, который помогает «настроить» инструмент (тело), овладеть «языком движений», научить его слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Что дают занятия ритмопластикой?

Ритмопластика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

Ритмопластика не только дает выход повышенной двигательной энергии, но и оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Представленная программа опирается на идеи музыкально-ритмического воспитания А.И.Бурениной, создательницы современной программы ритмопластики для дошкольников, в которой реализуется интеграционный психолого-педагогический подход к развитию ребёнка средствами музыкального движения. А так же на оздоровительно – развивающую программу «Са – Фи – Дансе» (Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина), которая направлена она на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Программа по ритмопластике составлена с учетом региональных требований и требований ФГОС — сочетание дополнительной музыкально-образовательной деятельности с другими образовательными областями.

Актуальность программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, художественно-эстетического и музыкального воспитания дошкольников, позволяющих наполнить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, что является мощным фактором интеллектуального, физического и эмоционального развития ребенка.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не только на развитие музыкальных способностей, но и на развитие творческих способностей детей в танцевальных движениях.

1.2. Ритмопластика для дошкольников

По определению А.И. Бурениной, ритмопластика – это свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных позиций танцующего.

Основная цель программы «ритмопластика» – это психологическое раскрепощение каждого ребенка, которое возможно при условии уверенности его в своих силах, освоении собственного тела как выразительного «инструмента» Безусловно, развитие музыкальности, пластичности, умения творчески выразить свое восприятие музыки в движениях также являются важными задачами ритмического воспитания, но «акцент» внимания педагога концентрируется не столько на результате, сколько на процессе обучения. Как считал Э. Жак-Далькроз, «урок ритмической гимнастики должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены».

Занятия ритмопластикой объединяют в себе такие области развития ребенка, как: физическое, музыкальное, эстетическое, умственное, психическое. Это своеобразный музыкально-ритмический психотренинг.

«Музыкальный» означает, что ребенок учится двигаться и владеть своим телом под музыку, «ритмический» - значит, что ребенок осуществляет движения в такт музыке, в соответствии с заданным ею ритмом, а *психотренинг* подразумевает, что у малыша одновременно с «мастерским» владением собственным телом тренируются все психические процессы. Это и восприятие, и внимание, и память, и эмоции, и чувства, и мышление, и речь, творческие способности и воображение, музыкальные способности, мышцы и координация движений, подвижность и способность сознательно управлять своим телом. Ребенок приобретает ценнейшее для будущей жизни умение держать спину, у него появляется красивая осанка, выправляется и становится изящной походка, а помимо удовольствия от занятий он укрепляет еще и здоровье!

Ритмопластика доступна всем малышам без исключения. Через движение под музыку детьми разыгрываются разнообразные эмоциональные состояния, образы, сценки, сюжеты. При этом у ребенка развиваются не только двигательные навыки, но и осмысление музыки и ее выражение через тело с подключением эмоционально-чувственной сферы, т. е. актерские способности.

Но самое важное – это то, что ребенок с радостью идет на занятие, приходит после него в хорошем настроении, делится очередной порцией впечатлений и своими новыми успехами и достижениями. Он жизнерадостен, активен, здоров, доволен собой и, главное, счастлив!

Получение такого обширного опыта – благодатная почва для дальнейшего развития тех видов деятельности, в которых ребенок проявил себя в наибольшей степени, будь то музыка, танцы, актерское мастерство или какой-нибудь вид спорта.

В настоящее время интерес к ритмопластике возрастает. Новая жизнь диктует новый ритм во всем, а интерес ко всем «телесным» методикам возвращает ритмопластику в дошкольное воспитание.

1.3. Цель, задачи

Цель: Всестороннее развитие детей, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств детей, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового). Чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы по ритмопластике

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом ее творческого осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой и спортивной деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике в школах искусств, спортивных секциях, театральных кружках и т. д. Тяга к творчеству является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания. Эта тяга к творчеству может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство развития личности дошкольника.

После обучения занимающиеся дети умеют выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Могут передавать характер музыкального произведения в движении, и хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Исполняют современные и ритмические танцы. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание дополнительной образовательной программы



Все разделы программы объединяет **игровой метод** проведения занятий. В программу по ритмопластике входят разделы: игроритмика, игропластика, игротанцы.

В раздел игроритмика включены игры, упражнения на развитие у детей метроритма (слово + движение + ритм). – М.А.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду»

Игроритмика – это ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. При исполнении ритмических комплексов используются телодвижения и жесты рук, сопровождающиеся звуком (хлопками, притопываниями, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу.

В раздел игропластика входит музыкальное произведение, которое помогает ребенку выполнять образно-игровые движения (музыка + движение = игровой образ: лиса, лягушка и т.д.)

Игропластика включает в себя различные упражнения и этюды, выполняемые в игровой сюжетной форме, которые помогут научить детей передавать собственные эмоциональные состояния, используя выразительные движения, что в свою очередь будет тренировкой общей моторики и координации.

Раздел игротанцы включает в себя танцевальные движения, которые соответствуют содержанию музыкального произведения («волны» - плавные движения руками; «часики» - показ наклонами головы или руками – «стрелочки»; «часики идут» - маршируют)

Игротанцы направлены на формирование у детей танцевальных движений. Доставляют эстетическую радость занимающимся детям. Игротанцы включают в себя танцевальные шаги, современные и ритмические танцы.

2.2. Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности в рамках дополнительной программы

Первый год обучения (старшая группа, 5-6 лет)

1. Ритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. Гимнастика.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

2.2. Партерная гимнастика. Упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров. В основном упражнения в партере выполняются с большой амплитудой движений, однако для увеличения интенсивности их воздействия можно использовать упражнения малой амплитуды. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах. Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных снижениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».

2.4. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. Игротанцы.

3.1. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре.

Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-при падание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические и балльные танцы «Современник», «Ма-карена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

5. Игровой стретчинг. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

7. Музыкально-подвижные игры «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и обще-развивающих упражнений.

8. Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Бег по кругу».

Специальные задания «Танцевальный вечер».

Второй год обучения (подготовительная группа, 6-7 лет)

1. Рирмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногами на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

2. Гимнастика.

2.1. Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

2.2. Партерная гимнастика. Упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров. В основном упражнения в партере выполняются с большой амплитудой движений, однако для увеличения интенсивности их воздействия можно использовать упражнения малой амплитуды. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п. Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.

2.4. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

3. Танцы.

3.1. Хореографические упражнения. Русский поклон. "Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»; комбинации из изученных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы. «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слоненок», «Круговая кадрили», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».

5. Игровой стетчинг. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

7. Музыкально-подвижные игры. «День -ночь», «Запев — припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

8. Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Займи место».

Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

2.2. Перспективно-календарное планирование образовательной деятельности в рамках дополнительной образовательной программы

Ритмопластика проводится 1 раз в неделю в форме кружковой работы.

Старшая группа

Сентябрь «Тема: «Мир игрушек»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский Словесно – двигательная игра: «Куклы» (картотека № 2) Этюд – игра «Весёлые мячики» Ф.Пуллек (картотека № 1) Игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева Танцевальная композиция «Капитошка» муз. В.Осошник (диск «Волшебники двора» - №10)	Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать умение сочетать движения со словами. Продолжать развивать внимание. Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве. Развивать лёгкость движений. Вспомнить игру с прошлого года. Совершенствовать умение передавать в движении игровой образ. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку.
2-я Неделя	Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский. Словесно – двигательная игра «Куклы» (картотека № 2) Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп» под рус. нар. музыку. Танцевальная композиция «Капитошка» муз. В.Осошник (диск «Волшебники двора» - №10)	Совершенствовать умение передавать в движениях темп и характер музыки. Развивать ритмичность и четкость движений. Развивать координацию движений, слаженность исполнения. Знакомить с элементами народного танца. Знакомить с «рисунком» танца. Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом (мячиками). Воспитывать интерес к движению под музыку.

3-я Неделя	<p>Разминка № 4 (картотека №5) Ритмическая игра: «Эхо» (папка – игры) Этюд – игра: «Весёлый мячик» Ф.Пулек (картотека № 1) Танцевальные композиции: «Кукляндия» муз. Б.Савельева. «Капитошка» муз. В.Осошник. (диск «Волшебники двора» - № 10)</p>	<p>Развивать основные группы мышц. Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку. Продолжать развивать умение передавать ритмический рисунок. Развивать внимание. Тренировать детей в выполнении лёгких прыжков и бега в рассыпную, не сталкиваясь. Вызвать интерес к новому танцу. Показать приемы выполнения «кукольных» движений. Побуждать к движению по показу. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Побуждать к выразительному исполнению.</p>
4-я Неделя	<p>Упражнение на развитие ориентации в пространстве «Бусы и бусинки» под рус. нар. муз. Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп» под рус.нар.муз. Музыкальная игра: «Куклы и солдатики» муз. П.И.Чайковского (рабочий диск) Танцевальные композиции: «Кукляндия» муз. Б.Савельева «Капитошка» муз. В.Осошник (диск «Волшебники двора» - № 10)</p>	<p>Формировать умение двигаться в пространстве всего зала. Перестраиваться в круг и обратно в рассыпную. Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Способствовать развитию воображения. Слышать начало и конец музыки. Развивать коммуникативные навыки. Учить передавать в «кукольных» движениях характер музыки. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению.</p>
Октябрь		
1-я Неделя	<p>Упражнение «Ветер и ветерок» Словесно – двигательная игра: «Листочки» (картотека № 2) Перестроение: В две линейки, в общий круг, в маленькие круги (без музыки) Танцевальная композиция с осенними веточками: «Осенний марафон» (диск «Ритмопластика»)</p>	<p>Слышать и воспроизводить в движениях разной амплитуды музыку разного характера. Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом. Формировать умение легко перестраиваться, ориентироваться в пространстве зала. Вызвать интерес к танцу. Продолжать развивать умение двигаться с предметами в характере музыки.</p>
2-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Мы листочки» (картотека № 2) Упражнения: «Встряхивание капель дождя», «Ласковые руки». Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен (картотека - № 1) Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп», «Хлопки друг другу». Рус.нар.муз. «Кубаночка» Танцевальная композиция с осенними веточками: «Осенний марафон»</p>	<p>Продолжать работу над развитием слаженности движений с текстом. Способствовать развитию умения передавать в движениях разную силу и темп музыки. Развивать воображение. Побуждать передавать в пластике и мимике меняющийся характер музыки. Повторять и закреплять умения выполнять под музыку элементы народного танца. Передавать задорный, лихой характер музыки. В лёгких, плавных движениях воплощать нежный, воздушный, летящий образ осенней природы.</p>

3 неделя	<p>Разминка под музыку: «Антошка» муз. В.Шаинский Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен (картотека № 1) Игра: «Ритмическое эхо» Танцевальные композиции: «Осенний марафон» «Кукляндия» муз. Б.Савельева</p>	<p>Тренировать детей в выполнении ритмических упражнений под весёлую музыку в подвижном темпе. Развивать внимание и ловкость. Побуждать передавать характер музыки в творческих движениях и мимике. Продолжать развивать чувство ритма, умение точно передавать не сложные ритмические рисунки Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к выразительному исполнению. Вспомнить знакомый танец. Сравнить по характеру две разные композиции. Воплощать в движениях музыкальный образ.</p>
4-я Неделя	<p>Разминка под музыку «Антошка» В.Шаинский Упражнение: «Ветер и ветерок» Упражнение на перестроение: «Змейка», «Дружные пары» Танцевальные композиции «Осенний марафон» «Кукляндия» муз. Б.Савельева</p>	<p>Закреплять навыки выполнения ритмических движений под музыку в подвижном темпе. Формировать представление о силе и амплитуде движения. Развивать мышцы рук. Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве всего зала. Развивать коммуникативные качества. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Прививать интерес к движению под разную музыку.</p>
<p>Ноябрь «Юмор и шутка»</p>		

1 – я Неделя	<p>Разминка под музыку «Антошка» В.Шаинского Словесно – двигательная игра: «Все игрушки любят смех» (картотека №2). Этюд: «Клоуны бывают разными» под музыку Д.Кабалевского (картотека № 1) Танцевальная композиция: «Танцуйте сидя» (Диск: «Ритмопластика»)</p>	<p>Тренировать детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы. Продолжать развивать умение передавать настроение в движении. Развивать навык синхронного выполнения движений, в одном темпе. Развивать творческое воображение детей. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом. Вызвать положительные эмоции. Способствовать раскрепощению движений под музыку. Развивать внимание.</p>
2 – я Неделя	<p>Разминка № 3 (картотека № 5) Словесно – двигательная игра: «Все игрушки любят смех». Этюд: «Клоуны бывают разными» под музыку Д.Кабалевского. (картотека № 1) Танцевальные композиции: «Танцуйте сидя» «Капитошка» музыка В.Осошник.</p>	<p>Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Тренировать основные мышцы. Побуждать детей к весёлому общению. Продолжать формировать навык синхронного выполнения движений. Побуждать к активному самовыражению. Знакомить со способами передачи музыкального образа. Развивать выразительность движений. Побуждать к активному исполнению танца. Вспомнить знакомый танец, исполнять эмоционально, в характере музыки. Добиваться лёгкости в движении.</p>

3 – я Неделя	<p>Разминка № 3 (картотека № 5) Упражнение: «Дружные пары» (картотека № 1) Ритмическая игра: «Музыкальное эхо» Танцевальные композиции: «Танцуйте сидя» Б.Савельева «Улыбка» В.Шаинский (ритмопластика)</p>	<p>Продолжать тренировать основные группы мышц. Настроить детей на занятие. Развивать коммуникативные качества. Формировать умение легко находить себе пару, меняться парами в движении. Продолжать развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Продолжать развивать умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Развивать умение исполнять танцевальные движения под весёлую, подвижную музыку.</p>
4-я Неделя	<p>Разминка под «Марш» Г.Свиридова (ритмопластика) Упражнение: «Дружные пары» (картотека №1) Музыкальная игра: «Весёлый пирог» рус.нар.музыка Танцевальная композиция: «Танцуйте сидя» Б.Савельева «Улыбка» В.Шаинский</p>	<p>Тренировать детей в выполнении четкого, бодрого шага. Ритмично и слаженно выполнять различные хлопки. Продолжать формировать умение легко и быстро находить пару, менять направление движения, меняться парами. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Развивать внимание, выдержку, ловкость. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению под веселую музыку, передавая её настроение в движении.</p>
Декабрь Тема: «В зимнем лесу»		

1-я Неделя	<p>Разминка под «Марш» Г.Свиридова (ритмопластика) Игра: «Ритмическое эхо» Танец – игра: «На саночках» (диск «Новый год» №1) Танцевальная композиция: «Зимний сон» (диск «Веселые песенки № 52)</p>	<p>Формировать навыки исполнения разных видов хлопков и четкого, бодрого шага. Способствовать развитию чувства ритма, внимания. Побуждать детей самостоятельно составлять ритмический рисунок. Продолжать развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре. Ориентироваться в пространстве зала. Заинтересовать новым танцем. Учить перестраиваться в тройки «Звездочкой». Формировать навык плавного, неторопливого движения в характере музыки.</p>
2-я Неделя	<p>Разминка под «Марш» Г.Свиридова (ритмопластика) Игра: «Ниточка – иголочка» (папка – игры) Танец – игра: «На саночках» (диск «Новый год» №1) Танцевальная композиция «Зимний сон» (диск «Веселые песенки» №52)</p>	<p>Совершенствовать умение выполнять движения ритмично, танцевально. Выполнять разные виды хлопков. Способствовать развитию внимания, умения перестраиваться в рассыпную и «змейкой». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать «рисунок» танца. Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом. Слышать и передавать в движениях плавность, лёгкость музыки. Продолжать развивать умение перестраиваться в тройки, в круги.</p>

3-я Неделя	<p>Упражнение: «Снежинки и вьюга» под муз. «Вальс» Л.Делиба (ритмопластика)</p> <p>Игра: «Ниточка – иглочка» (папка – игры)</p> <p>Танец – игра: «На саночках» (диск «Новый год» - №1)</p> <p>Танцевальная композиция с дождиком «Зимний сон» (диск «Веселые песенки» - №52)</p>	<p>Продолжать развивать умение самостоятельно находить свободные места в зале, двигаться врассыпную, не сталкиваясь.</p> <p>Совершенствовать умение перестраиваться самостоятельно, без помощи взрослого.</p> <p>Чувствовать и передавать в движениях озорное, веселое настроение музыки.</p> <p>Исполнять выразительно.</p> <p>Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.</p> <p>Прививать интерес к движению под музыку.</p> <p>Воплощать в движениях музыкальный образ.</p>
Январь «Настроение в музыке и пластике»		

2-я Неделя	<p>Упражнение с кольцами (диск №3)</p> <p>Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен (картотека №1).</p> <p>Игра: «Угадай, кто пляшет» (веселая и грустная кукла).</p> <p>Танцевальная композиция: «Озорники» (диск №3).</p>	<p>Развивать пластичность, музыкальность движений, внимание. Слышать начало и конец фразы.</p> <p>Формировать умение самостоятельно слышать и передавать в творческих движениях настроение музыки.</p> <p>Способствовать развитию умения выражать свои чувства в мимике и пластике.</p> <p>Развивать умение двигаться ритмично, четко.</p> <p>Слышать смену музыкальных фраз. Понимать музыкальный образ, «рисуемый», музыкой.</p>
3-я Неделя	<p>Упражнение с кольцами (диск №3)</p> <p>Игра: «Угадай, кто пляшет» (веселая и грустная кукла).</p> <p>Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко. (сб. «Коммуникативные танцы А.И.Бурениной)</p> <p>Танцевальная композиция: «Озорники» (диск №3)</p>	<p>Продолжать развивать пластичность, музыкальность движений. Работать над перестроениями в круг, врассыпную.</p> <p>Побуждать к танцевальному творчеству.</p> <p>Развивать способность передавать в мимике и пластике настроение музыки.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание, чувство ритма, умение различать части музыки.</p> <p>Легко ориентироваться в пространстве.</p> <p>Продолжать работу над выразительным движением. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.</p>
4-я Неделя	<p>Упражнение с кольцами (диск №3).</p> <p>Словесно – двигательная игра: «Снеговик» (картотека №2).</p> <p>Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко (сб. «Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p> <p>Танцевальная композиция: «Озорники» (диск №3).</p>	<p>Закреплять умение танцевать с предметом, легко перестраиваться в круг, врассыпную. Работать над пластичностью движений.</p> <p>Развивать умение сочетать движения со словами.</p> <p>Развивать чувство ритма и темпа.</p> <p>Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве, развивать эмоции, умение слышать музыкальные части.</p> <p>Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз.</p>

Февраль «Настроение в музыке и в пластике»

1-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Снеговик» (картотека - №2).</p> <p>Игры – этюды: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер».</p> <p>Ритмическая игра: «Эхо».</p> <p>Танцевальные композиции: «Антошка» муз. В.Шаинского. «Озорники» (диск №3).</p>	<p>Совершенствовать умение сочетать движения с текстом, выполнять ритмично, слаженно.</p> <p>Побуждать к творческому движению под музыку и без музыки. Развивать пластичность и мягкость движений. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.</p> <p>Продолжать развивать устойчивое внимание, умение повторять не сложные ритмические рисунки, придумывать самим простые ритмические рисунки.</p> <p>Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Поощрять желание индивидуального исполнения.</p>
2-я Неделя	<p>Упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Бусы и бусинки» (диск: «Ритмические этюды» №19).</p> <p>Ритмическая игра: «Ритмический мячик».</p> <p>Пластический этюд: «Холодно – жарко» (без музыки).</p> <p>Танцевальная композиция: «Антошка» муз. В.Шаинского</p>	<p>Развивать воображение, умение перестраиваться быстро и самостоятельно. Слышать окончание музыки.</p> <p>Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.</p> <p>Формировать умение передавать в пластике и мимике разное состояние.</p> <p>Отрабатывать отдельные элементы танца без музыки. Развивать творческое воображение, координацию движений, память и внимание.</p>

Февраль Тема: «Природа и животные»

3-я Неделя	<p>Разминка № 5 (картотека №3)</p> <p>Пластический этюд: «Холодно – жарко» (без музыки).</p> <p>Словесно – двигательная игра: «Муравьи» (картотека №2).</p> <p>Танцевальные композиции: «Антошка» В.Шаинского. «Дети и природа» муз. О.Юдахина</p>	<p>Тренировать основные группы мышц. Развивать чувство ритма, умение менять движения со сменой музыки.</p> <p>Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.</p> <p>Развивать координацию движений, умение сочетать движения со словами. Формировать устойчивое внимание.</p> <p>Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Разучить отдельные элементы.</p>
4-я Неделя	<p>Разминка №5 (картотека №3).</p> <p>Словесно двигательная игра: «Муравьи» (картотека №2).</p> <p>Пластическая композиция: «Утро» муз. А.Петрова.</p> <p>Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз. О.Юдахина.</p>	<p>Продолжать работу над развитием чувства ритма и темпа. Слышать и реагировать на начало и окончание музыки.</p> <p>Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом.</p> <p>Развивать способность к импровизации, ловкость, точность выполнения движений.</p> <p>Продолжать работу над сложными элементами. Развивать музыкальность, творческое воображение, выразительность пластики.</p>

Март «Природа и животные»

1-я Неделя	<p>Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский. Словесно – двигательная игра: «Муравьи» (картотека №2). Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи. Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз. О.Юдахина.</p>	<p>Формировать навыки ритмичного, четкого выполнения движений. Развивать внимание, ловкость. Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Продолжать формировать умение двигаться с предметом. Развивать пластичность и выразительность дящихся движений. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.</p>
2-я Неделя	<p>Игра с перестроениями под музыку «Веселые путешественники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина. Словесно – двигательная игра: «Муравьи» (картотека №2). Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи. Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз.О.Юдахина.</p>	<p>Продолжать формировать навыки перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Продолжать формировать умение сочетать движения со словами, развивать память и внимание. Продолжать работу над выразительным, пластичным движением. Развивать умение двигаться всем телом. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая «рисунки» танца. Поощрять проявления танцевального творчества.</p>
3-я неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Муравьи» (картотека №2). Игра с перестроениями под музыку «Веселые путешественники». («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина. Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи. Танцевальная композиция: «Дети и природа» О.Юдахина.</p>	<p>Закреплять умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма. Развивать умение перестраиваться, координацию движений рук и ног при ходьбе. Развивать внимание, быстроту реакции. Продолжать работу над плавностью дящихся движений. Выполнять движения выразительно, в характере музыки. Развивать желание двигаться под музыку, творческое воображение, выразительность пластики.</p>
4-я Неделя	<p>Словесно - двигательная игра: «Мартышки» (картотека №2). Игра с перестроениями под музыку: «Веселые путешественники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). Упражнение: «Бегать и кружиться» под муз.Геллера «Этюд» (диск. муз.дв. 6-год). Танцевальная композиция: «Дети и природа» О.Юдахина.</p>	<p>Развивать ритмичность, четкость движений, слаженность. Закреплять умение перестраиваться в пространстве зала. Формировать устойчивое внимание. Развивать коммуникативные качества. Почувствовать и передать в движениях легкость, полётность музыки. Отмечать смену музыкальных фраз. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творческие проявления детей, желание двигаться под музыку.</p>

Апрель «Дружные ребята»

1-я Неделя	<p>Игровое упражнение: «Найди пару» под муз. «Добрый жук» М.Спадавеккиа.</p> <p>Словесно – двигательная игра: «Мартышки» (картотека №2).</p> <p>Упражнение: «Бегать и кружиться» под муз. Геллера «Этюд».</p> <p>Танцевальная композиция: «Птичка польку танцевала» А.Рыбников. (ритмопластика).</p>	<p>Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.</p> <p>Развивать умение сочетать движения со словами.</p> <p>Передавать в движениях настроение игрового образа.</p> <p>Слышать и передавать в движениях легкость, полетность музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, двигаться враспынную, но в одном направлении.</p> <p>Вспомнить танцевальные элементы польки. Закреплять знания о жанре. Показать приём движения в парах – руки «крестиком».</p>
2-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Весёлый пирог» (картотека №2).</p> <p>Игровое упражнение: «Найди пару» под муз. «Добрый жук» М.Спадавеккиа.</p> <p>Танцевальные композиции: «Весенняя капель» (диск: «Детские песни»). «Птичка польку танцевала» А.Рыбников.</p>	<p>Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. Сочетать движения с текстом.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить другую пару, ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Прочувствовать весеннее, светлое настроение музыки, передавать его в движениях.</p> <p>Запоминать «рисунок» польки. Двигаться в характере веселой озорной польки. Слышать окончания музыкальных фраз.</p>
3-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» (картотека №2).</p> <p>Игра: «Ритмическое эхо».</p> <p>Танцевальные композиции: «Весенняя капель» (диск: «Детские песни»). «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.</p>	<p>Формировать умение расслаблять мышцы рук.</p> <p>Развивать навык выразительного исполнения движений в соответствии с текстом.</p> <p>Развивать чувство ритма, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Развивать умение чувствовать и передавать в движениях контрастный характер двух парных танцев. Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.</p>
4-я Неделя	<p>Разминка № 6 (картотека).</p> <p>Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» (картотека №2).</p> <p>Игра: «Ритмический зонтик».</p> <p>Танцевальные композиции: «Весенняя капель». «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.</p>	<p>Развивать основные группы мышц, координацию движений рук и ног. Формировать правильную осанку, походку.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой и пластикой передавать игровой образ.</p> <p>Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.</p> <p>Продолжать отрабатывать отдельные элементы танца без музыкального сопровождения.</p> <p>Формировать навык выразительного исполнения.</p> <p>Добиваться легкость движений. Слышать смену музыкальных фраз.</p>

Май «Парные танцы»

1-я Неделя	<p>Разминка №6 (картотека). Игровое упражнение: «Найди пару» под музыку «Добрый жук» М.Спадавеккиа. Игра: «Ритмический зонтик». Танцевальные композиции: «Весенняя капель». «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.</p>	<p>Продолжать тренировать основные группы мышц. Развивать ритмичность, слаженность движений, координацию движений рук и ног. Закреплять умение быстро находить себе пару, меняться парами. Развивать быстроту реакции. Совершенствовать умение четко передавать ритмический рисунок. Развивать внимание. Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера.</p>
2-я Неделя	<p>Упражнение: «Поменяйся парой» под музыку «Светит месяц» рус.нар. («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). Упражнение: «Капельки и ручеек» под муз. В.Пулес (картотека №1). Танцевальные композиции: «Весенняя капель» «Танец цветов и бабочек» Ф.Шуберт (ритмопластика).</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы. Формировать навык исполнения приставного шага в сторону. Воспитывать коммуникативные навыки. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг. Повторять танец. Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно, в характере музыки. Познакомить с произведением, прочувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.</p>
3-я Неделя	<p>Упражнение: «Поменяйся парой» под муз. «Светит месяц» рус.нар. («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). Упражнение – этюд: «Насос и мячик» (психогимнастика 66). Упражнение: «От переменного шага к шагу вальса» (картотека №1). Танцевальная композиция: «Танец цветов и бабочек» Ф.Шуберт (ритмопластика).</p>	<p>Закреплять умение слышать музыкальные фразы, выполнять приставной шаг вправо и влево. Продолжать воспитывать коммуникативные качества. Формировать навык взаимодействия в паре в игровой ситуации. Развивать умение в мимике и пластике изобразить игровой образ. Показать способ движения шагом вальса. Развивать умение слышать сильную долю, музыкальную фразу. Поощрять стремление к свободному движению под музыку. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки используя изобразительные движения.</p>

**Подготовительная группа
Сентябрь Тема: «Природа и животные»**

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<p>Просмотр видео – презентации. Этюд: «Подводное царство» (картотека №3). Игра на развитие ориентировки в пространстве: «Бусы и бусинки» (диск «Пестрые страницы» №19). Ритмическая игра: «Эхо». Танцевальная композиция: «Аквариум» К.Сен – Санс.</p>	<p>Формировать творческое воображение. В свободной пластической импровизации передавать образ морских обитателей. Закреплять умение находить место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами... Познакомить с музыкой. Прочувствовать её изобразительность. В легких, пластичных движениях передавать прозрачность и сказочность пьесы.</p>
2-я Неделя	<p>Этюд: «Подводное царство» (картотека №3). Ритмическая игра: «Эхо». Словесно – двигательная игра: «Подуем на плече» (картотека №2). Танцевальная композиция: «Аквариум» К.Сен – Санс.</p>	<p>Продолжать формировать творческое воображение. Развивать умение в пластических и изобразительных движениях передавать музыкальный образ. Продолжать развивать чувство ритма в хлопках, притопах, шлепках. Развивать умение расслаблять мышцы, сочетать движения с текстом. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать с партнером в движениях. Слышать и воспроизводить в движениях смену музыкальных фраз.</p>
3-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Подуем на плече» (картотека №2). Упражнения: Хороводный шаг «змейкой», боковой пристанной шаг, «носочек», бодрый шаг под рус.нар.музыку. Этюд – игра: «Кошка с девочкой» литовская нар. мелодия. Танцевальная композиция: «Аквариум» К.Сен – Санс.</p>	<p>Продолжать тренировать мышцы шеи, плеч. Учить расслабляться, сочетать движения с текстом. Формировать навыки выполнения разных видов шага. Развивать умение выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе. Продолжать развивать творческое воображение, способствовать желанию к импровизации. Учить входить в роль через создание игровой ситуации. Закреплять «рисунком» танца. В легких, протяжных движениях передавать характер музыки. Взаимодействовать с партнером.</p>
4-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Подуем на плечё» (картотека №2). Этюд – игра: «Кошка и девочка» литовская народная мелодия. Танцевальные композиции: «Кошки – мышки» Гр.Гладков. «Аквариум» К.Сен – Санс.</p>	<p>Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать творческое воображение, способность к импровизации, исполнению роли. Познакомить с новым танцем. Воспитывать доверительное отношение друг к другу. Развивать внимание, скорость реакции. Закреплять выразительное исполнение танцевальной композиции, в едином темпе, слаженно. Воспитывать коммуникативные качества.</p>

Октябрь**Тема: «Природа и животные»**

1-я Неделя	<p>Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт (картотека №1) (рабочий диск).. «Встряхивание рук» С.Майкапар.</p> <p>Словесно – двигательная игра: «Подуем на плече» (картотека №2).</p> <p>Упражнение: «Лёгкие шарфы» В.А.Моцарт (картотека №2, рабочий диск).</p> <p>Танцевальная композиция: «Кошки – мышки» Гр.Гладков.</p>	<p>Развивать мышечный тонус. Слышать и воспроизводить в движениях неторопливость и плавность мелодии. Формировать умение выполнять сильные и слабые встряхивающие движения рук.</p> <p>Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Выполнять движения в соответствии с меняющимся темпом.</p> <p>Развивать гибкость, пластичность, умение двигаться с легкими шарфиками.</p> <p>Работать над выразительностью движений.</p> <p>Развивать умение взаимодействовать в паре.</p>
2-я Неделя	<p>Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт, «Встряхивание рук» С.Майкапар. (картотека №1, рабочий диск).</p> <p>Упражнение: «Легкие шарфы» В.А.Моцарт (картотека №1, рабочий диск).</p> <p>Танцевальные композиции: «Осенние зарисовки» под муз. И.Крутова (касета №17). «Кошки – мышки» Гр.Гладков.</p>	<p>Продолжать развивать мышечный тонус рук. Выполнять движения в соответствии с динамическими ремарками и темпом музыки.</p> <p>Продолжать формировать умение манипулировать легким шарфиком, выполнять длящиеся движения. Слышать смену музыкальных фраз.</p> <p>Познакомить с новой музыкой. Понимать ей содержание. Побуждать к совместному творчеству с педагогом.</p> <p>Совершенствовать выразительное исполнение движений. Развивать эмоциональную сферу.</p>
Тема: «Настроение в музыке и пластике»		
3-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» (картотека №2).</p> <p>Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт. «Встряхивание рук» С.Майкапар (картотека №1, рабочий диск).</p> <p>Танцевальные композиции: «Веселые дети» под литовскую народную мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p> <p>«Осенние зарисовки» под музыку И.Крутова (касета №17)</p>	<p>Развивать умение передавать в мимике и пантомиме содержание. Сочетать движения с текстом.</p> <p>Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Развивать пластичность, легкость движений.</p> <p>Познакомить с новым танцем, разобрать содержание. Развивать слуховое и зрительное внимание, координацию движений, общительность.</p> <p>В легких, порящих движениях передавать спокойный, нежный характер музыки. Слышать смену музыкальных фраз.</p>

4-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» (картотека №2).</p> <p>Игра: «Ритмический мячик».</p> <p>Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания») под рус.нар.музыку.</p> <p>Танцевальные композиции: «Веселые дети» под лит.нар.мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). «Осенние зарисовки» под муз. И.Крутова.</p>	<p>Развивать внимание, память, умение передавать содержание в мимике и пантомиме.</p> <p>Развивать чувство ритма, слуховое внимание.</p> <p>Помочь овладеть элементами народного танца.</p> <p>Выполнять движения весело, с озорством, ритмично.</p> <p>Поощрять желание танцевать в парах.</p> <p>Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, общаться в танце друг с другом.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p>
Ноябрь Тема: «Юмор и шутка в музыке»		
1-я Неделя	<p>Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания»...) под рус.нар.музыку.</p> <p>Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны».</p> <p>Игра: «Ритмический мячик».Танцевальная композиция: «Веселые дети» под лит. Нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина.</p>	<p>Продолжать освоение танцевальных движений под народную музыку, ритмично, музыкально, выразительно. Следить за осанкой и положением рук и ног.</p> <p>Развивать творческое воображение, умение передавать в шуточных движениях игровой образ.</p> <p>Продолжать работу над развитием чувства ритма и пульса.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца, умение свободно ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p>
2-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай» (картотека №2).</p> <p>Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны».</p> <p>Музыкальные композиции: «Ки – ко – ко» (ритмопластика).</p> <p>«Веселые дети» под литовскую нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p>	<p>Тренировать тонус мышц. Развивать умение сочетать движения с текстом, ритмично и слаженно.</p> <p>Поощрять творческие проявления детей, умение выразительно передавать в движениях игровой образ.</p> <p>Познакомить с новой шуточной музыкой.</p> <p>Развивать зрительное и слуховое внимание, быстроту реакций, ритмичность, ловкость.</p> <p>Поощрять выразительное, эмоциональное исполнение танца, умение общаться друг с другом, легко ориентироваться в пространстве зала.</p>
3-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай» (картотека №2).</p> <p>Упражнение на перестроение: «В пары - в круг» легким бегом и поскоком под музыку «Полька» Глинка.</p> <p>Этюд: «Клоуны бывают разные» под муз. «Шутка» Бах.</p> <p>Танцевальные композиции: «Ки – ко – ко» (ритмопластика).</p> <p>«Веселые дети» под литовскую нар. музыку («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина)</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, умение расслаблять мышцы рук и ног.</p> <p>Совершенствовать умение перестраиваться в круг и в пары под музыку. Слышать начало и окончание фразы. Ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Формировать навыки творческого исполнения роли, умения по своему изобразить игровой образ.</p> <p>Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Двигаться в темпе и характере музыки.</p> <p>Закреплять выразительное исполнение танца.</p> <p>Слышать смену музыкальных фраз.</p>

4-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай» (картотека №2).</p> <p>Этюд: «Клоуны бывают разные» под музыку «Шутка» Бах.</p> <p>Упражнения в парах: «Пилочка», «Лодочка», «Окошечки», «Домики» под русскую народную музыку.</p> <p>Танцевальная композиция: «Ки – ко – ко» (ритмопластика).</p>	<p>Совершенствовать умение расслаблять мышцы рук и ног, сочетать движения с текстом.</p> <p>Поощрять творческую активность, стремление к самовыражению. Побуждать детей использовать мимику и пантомиму в передаче игрового образа.</p> <p>Вспомнить уже знакомые движения в парах, выполнять ритмично, музыкально, в характере и темпе музыки.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.</p> <p>Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание.</p>
------------	---	---

Декабрь
Тема: «Сказка в музыке»

1-я Неделя	<p>Упражнения в парах: «Хлопки», «Саночки», «Лодочка», «Кружения» под русскую народную музыку.</p> <p>Словесно – двигательная игра: «Тик – так» (картотека №2).</p> <p>Этюд: «Визит Снежной Королевы» музыка из мюзикла «Снежная Королева».</p> <p>Танцевальная композиция: «Танец разбойничков» муз Б.Тубарина.</p>	<p>Тренировать детей в ритмичном и четком выполнении танцевальных движений в парах.</p> <p>Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.</p> <p>Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами испуг, смятение, холод, дрожь...</p> <p>Познакомить с новым танцем. Прочувствовать музыкальный образ. Показать приемы передачи игрового образа. Побуждать к совместному творчеству.</p>
2-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Так – так» (картотека №2).</p> <p>Этюд: «Визит Снежной Королевы» под музыку из мюзикла «Снежная Королева».</p> <p>«Танец ёлочек» под песню «Зимний сон» (диск «Детские песенки»).</p> <p>«Танец разбойничков» муз. Б.Тубарина.</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, сочетать движения с текстом.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению.</p> <p>Развивать умение мимикой и жестами передавать испуг, смятение, холод...</p> <p>Познакомить с новым танцем. Работать над гибкостью, плавностью движений. Учить перестраиваться в «тройки», танцевать с легкими дождиками.</p> <p>Развивать умение передавать сердитый, грозный образ разбойников. Двигаться ритмично, слаженно.</p>

Декабрь.
Тема: «Сказка в музыке»

3-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Лепим мы снеговика» (картотека №2). Разминка под музыку «Калинка» рус. нар. музыка. (ритмопластика 4). Танцевальные композиции: «Танец ёлочек» под песню «Зимний сон» (диск «Детские песенки»); «Танец разбойничков» муз.Б.Тубарина.</p>	<p>Собрать внимание детей. Развивать слуховое и зрительное внимание, память. Повторять элементы народного танца. Выполнять движения в темпе и характере музыки. Слышать и отмечать движениями на смену музыкальных фраз. Поощрять самостоятельное, выразительное исполнение. Развивать умение общаться друг с другом в танце, ориентироваться в пространстве зала. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запоминать «рисунок» танца.</p>
Январь Тема: «Композиции физкультурной направленности»		
2-я Неделя	<p>Разминка под русскую народную музыку «Калинка» (ритмопластика). Словесно – двигательная игра: «Снеговик» (картотека №2). Музыкально – пластическая композиция под музыку Поля Мориа «Голубая вода».</p>	<p>Продолжать развивать музыкальный слух, координацию движений, умение замедлять и ускорять движения. Продолжать осваивать элементы народного танца. Развивать чувство ритма, темпа, умение сочетать движения с текстом. Обогащать двигательный опыт детей. Развивать гибкость и пластичность всего тела. Работать над правильным дыханием во время движения.</p>
3-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Снеговик» (картотека №2). Разминка под русскую народную музыку: «Калинка» (ритмопластика). Музыкально – пластическая композиция под музыку Поля Мориа «Голубая вода». Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы...)</p>	<p>Продолжать работу над четким, ритмичным движением в соответствии с текстом. Совершенствовать умение ускорять и замедлять движения в соответствии с темпом музыки. Развивать выразительность и эмоциональность движения. Тренировать основные группы мышц. Выбатывать пластичность, мягкость движений всем телом. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический рисунок.</p>
4-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Снеговик» «Добрый день» (картотека №2). Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова (папка – игры). Музыкально – пластические композиции: «Голубая вода» муз Поля Мориа. Под музыку А.Петрова «Утро» (ритмопластика стр.165).</p>	<p>Поощрять самостоятельное исполнение, подгруппами и индивидуально. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться в игровой образ. Развивать ритмичность, координацию движений, быстроту реакции. Продолжать развивать чувства ритма, координацию движений, умение двигаться всем телом мягко, плавно. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку. Развивать ловкость и точность движений.</p>
Февраль. Тема: «Настроение и чувства в музыке и пластике»		

1-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Добрый день» (картотека №2).</p> <p>Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро».</p> <p>Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова. (папка – игры).</p> <p>Танцевальная композиция: «Танец моряков» под песню «Морячка» О.Газманова.</p>	<p>Развивать координацию рук, чувство ритма, умение сочетать движения с текстом.</p> <p>Продолжать работу над развитием ловкость, четкости движений, координации движений рук и ног. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p> <p>Развивать творческие способности, выразительность движений в передаче игрового образа, быстроту реакций, внимание.</p> <p>Познакомить с новым танцем. Обогащать двигательный опыт. Развивать чувство ритма, координацию движений, точность исполнения движений.</p>
2-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Добрый день» (картотека №2).</p> <p>Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро».</p> <p>Музыкальная игра: «Роботы и бабочки» музыка пол выбору.</p> <p>Танцевальная композиция: «Танец моряков» под песню «Морячка» О.Газманова.</p>	<p>Совершенствовать четкое, ритмичное исполнение в разных темпах (медленно, быстро, умеренно).</p> <p>Тренировать основные группы мышц. Совершенствовать умение выполнять движения синхронно, ритмично, выразительно. Развивать желание импровизировать под музыку.</p> <p>Услышать и передать в творческих движениях игровой образ (живой и не живой). Побуждать к поиску изобразительных движений.</p> <p>Продолжать работу над «рисунком» танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться посредством движений и жестов.</p>
3-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Добрый день» (картотека №2).</p> <p>Упражнение: «Веселые пары» под мелодию песни «Четыре таракана и сверчок» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p> <p>Музыкальная игра: «Роботы и бабочки» музыка по выбору.</p> <p>Танцевальная композиция: «Танец моряков» под музыку О.Газманова.</p>	<p>Закреплять умение выполнять движения ритмично в соответствии с текстом. Развивать мимику, слуховое внимание.</p> <p>Познакомить с новым упражнением. Развивать умение различать части музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Создать условия для поиска выразительных движений. Развивать слуховое внимание.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки.</p>
4-я Неделя	<p>Упражнение: «Веселые пары» под музыку «Четыре таракана и сверчок» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p> <p>«Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька» (ритмопластика стр.92).</p> <p>Танцевальные композиции: «Озорники» музыка М.Зацепина (ритмопластика стр.137)</p> <p>«Танец моряков» под музыку О. Газманова.</p>	<p>Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве, различать части музыки.</p> <p>Продолжать формировать навыки движения с предметом. Развивать ловкость, чувство ритма, точность движений, быстроту реакции.</p> <p>Формировать умение легко выполнять прямой галоп. Развивать образное мышление, координацию движений, внимание, память.</p> <p>Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца. Продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.</p>
<p>Март Тема: «Здравствуй, Весна!»</p>		

1-я Неделя	<p>Разминка под музыку А.Петрова «Утро» (ритмопластика стр.165). «Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька» (ритмопластика стр. 92). Танцевальные композиции: «Весенняя капель» (диск «Детские песенки») «Озорники» муз. М.Зацепина (ритмопластика стр. 137).</p>	<p>Способствовать совершенствованию координации движений, развитию чувства ритма, ловкости. Продолжать развивать умение двигаться с предметом, легко, свободно, ловко. Слышать музыкальные фразы. Познакомить с новой музыкой. Понимать содержание, настроение. Продолжать развивать умение двигаться в паре, в характере музыки. Способствовать развитию эмоциональность и выразительность образных движений. Закреплять «рисунок» танца.</p>
2-я Неделя	<p>Разминка под музыку: «Озорники» М.Зацепина. Ритмическая игра: «Дятел» (папка – игры). Упражнения с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).</p>	<p>Закреплять навык выразительного, эмоционального исполнение. Побуждать к самостоятельному исполнению. Развивать умение запоминать и передавать ритмический рисунок. Развивать слуховое внимание. Способствовать развитию музыкальность, пластичность, мягкости движений. Развивать образное мышление, воображение, способность к импровизации. Отрабатывать точность, ритмичность движений в паре. Развивать музыкальность, чувство ритма. Слышать музыкальные фразы.</p>
3-я Неделя	<p>Разминка под музыку М.Зацепина «Озорники». Ритмическая игра: «Дятел» (папка – игры). Упражнение с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).</p>	<p>Совершенствовать музыкальность и ритмичность исполнения. Поощрять желание самостоятельно двигаться под музыку. Тренировать детей в разных видах ходьбы. Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память и внимание. Продолжать развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Побуждать к творческому самовыражению. Закреплять «рисунок» танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Развивать образное мышление.</p>
4-я Неделя	<p>Разминка с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих иочах». Словесно – двигательная игра: «Насекомые» (картотека №2). Танец - игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).</p>	<p>Тренировать детей в выполнении плавных, мягких движений в медленном темпе с предметом в руках. Развивать внимание. Развивать умение сочетать движения со словами, слуховое и зрительное внимание. Формировать коммуникативные навыки. Способствовать развитию выразительность движений, чувства ритма. Закреплять «рисунок» танца. Формировать навык выразительного ритмичного исполнения. Четко с слаженно выполнять движения.</p>

Апрель. Тема: «Здравствуй, Весна!»

1-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Насекомые» (картотека №2). Упражнение с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». Танец – игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).</p>	<p>Настроить детей на занятие. Развивать слуховое и зрительное внимание, умение сочетать движения со словами. Продолжать работу над развитием пластичности, мягкости движений. Развивать способность чувствовать свое тело. Способствовать развитию коммуникативных навыков, выразительности движений, чувства ритма. Совершенствовать выразительное, эмоциональное исполнение, умение передавать в движениях настроение музыки. Развивать образное мышление.</p>
2-я Неделя	<p>Словесно – двигательная игра: «Насекомые» (картотека №2). Танец – игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг», «Закрутка». Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» (ритмопластика стр.169).</p>	<p>Способствовать развитию ритмичности, четкости исполнения движений, умение сочетать движения со словами. Закреплять «рисунок» танца. Совершенствовать выразительность движений. Развивать коммуникативные навыки. Тренировать детей в красивом, музыкальном исполнении спокойных видов шага. Чувствовать пульс музыки. Продолжать работу над развитием гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом.</p>
Апрель Тема: «Мы выросли»		
3-я Неделя	<p>Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» (ритмопластика стр. 169). Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы, шлепки по коленкам). Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики».</p>	<p>Тренировать основные группы мышц. Развивать пластичность, мягкость движений, умение двигаться всем телом. Продолжать работу над развитием чувства ритма, слуховым и зрительным вниманием. Познакомить с новой музыкой. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет посредством движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.</p>
4-я Неделя	<p>Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» (ритмопластика стр. 169). Игра на развитие мимики и пантомимы: «Кубик эмоций». Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики».</p>	<p>Продолжать работу над пластикой рук и ног, умение чувствовать своё тело и двигаться мягко, неторопливо, всем телом. Формировать умение использовать мимику и пантомиму для передачи эмоционального состояния. Продолжать развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Следить за развитием сюжета, двигаться в характере музыки. Работать над отдельными элементами танца. Закреплять коммуникативные навыки.</p>
Май «Мы выросли»		

2-я Неделя	<p>Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг назад и вперед», «Закрутка» под музыку «Вальс» Доги. Элементы народного танца под русскую народную музыку: «Калинка». Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. «На круглой планете» музыка из мультфильма: «Смешарики».</p>	<p>Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Вспомнить элементы народного танца, продолжать обогащать двигательный опыт детей. Воспитывать любовь к народному танцу. Развивать выразительность, музыкальность. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движения. Обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память.</p>
3-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Подуем на плече» (картотека №2). Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг назад и вперед», «Лодочка с закруткой». Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. «На круглой планете» музыка из мультфильма: «Смешарики».</p>	<p>Закреплять умение сочетать движения со словами, исполнять ритмично, четко. Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы в медленном темпе. Закреплять «рисунок» танца.</p>
4-я Неделя	<p>Игры по выбору детей: «Ритмическое эхо», «Кубик эмоций», «Найди пару»... Элементы народного танца под русскую народную музыку: «Калинка». Повторение танцевальных композиций по желанию детей. Развлечение: «Концерт для малышей»</p>	<p>Побуждать к самостоятельному использованию игр в повседневной жизни детей. Развивать чувство ритма, музыкальность. Закрепление пройденного материала. Развитие музыкальной памяти и внимания. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично. Воспитывать любовь к музыке.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Оптимальное моделирование развивающей предметно-пространственной среды в группе, должна позволять ребёнку проявить творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. От того, как устроена развивающая предметно-пространственная организация жизни детей, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал и даже от того, как они расположены, всё, что окружает ребёнка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта.

Организация развивающей предметно-пространственной среды должна отвечать требованиям ФГОС ДО:

- 1) гарантировать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивать эмоциональное благополучие детей;

- 3) способствовать профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создавать условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивать открытость дошкольного образования;
- 6) создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Содержание развивающей предметно - пространственной среды зала, согласно требованиям федерального образовательного стандарта дошкольного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- развитие двигательных способностей в соответствии с музыкой
- развитие слуховых и ритмических навыков
- развитие певческих навыков
- развитие самостоятельной деятельности детей
- развитие у детей умения заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

Музыкальное развитие дошкольника включает приобретение опыта в следующих видах музыкальной деятельности: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений под музыку, направленных на развитие таких физических качеств, как координация; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, дыхательной системы, овладение навыками подвижных музыкальных игр, овладение навыками пения, слушания и анализирующему музыкальных произведений, танцевальными навыками.

Для музыкального развития детей используются оборудование, инвентарь и пособия музыкального зала.

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Занятия проводятся в музыкальном зале,

Информационная справка о музыкальном зале

Общая площадь: 122,57 кв.м.

Освещение: люминесцентное, 14 ламп по 2 в каждой 1х36 Ватт

Напольное покрытие: линолеум, покрытый коврами. Наличие дневного света: 5 больших окон.

Мебель: 2 электронных пианино; 24X и 20X детских стульчиков; 7 шкафов;

Дополнительные средства для дизайна интерьера: шторы (под времена года), 2 ковра, жалюзи.

Музыкальный зал оборудован:

- инструментами (2 цифровых фортепиано);
- 2 музыкальных центра;
- шкафами-тумбами, где находятся детские музыкальные инструменты, дидактические игры, пособия для занятий, элементы театральных костюмов, атрибуты к танцам и упражнениям, игрушки;
- беспроводными микрофонами;
- мультимедийная установка.

3.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмопластика» педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее технической направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

4. Формы контроля реализации программы.

Для определения уровня результативности реализации программы используются метод педагогического наблюдения, мониторинг, беседа. Результаты фиксируются в протоколе мониторинга.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

/Приложение №1/

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Солнечные лучики» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование. Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний - производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий - смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий - движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий - движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий - чёткое выполнение движений; средний - выполнение движений с ошибками; низкий - движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»)

высокий - ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний - допускает 1 -2 ошибки; низкий - не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий - верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний - верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий - допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий - ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний - допускает 2-3 ошибки;

низкий - неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий - ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки; средний - использует стандартные ритмические рисунки; низкий - не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий - ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний - чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий - не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла- высокий уровень; неодновременное, но правильное - 2 балла; верное выполнение после повторного показа - 2 балла -средний уровень; неверное, симметричное - 1балл -низкий уровень. Результаты заносятся в таблицу.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке» и др.);
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.

5. Список использованной литературы.

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — Изд. 4-е перераб. и доп. — СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015. - 196 с.
- 2.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 96 с.
- 3.Зацепина М. Б., Жукова Г. Е., Музыкальное воспитание в детском саду - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.- 192 с.
- 4.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. - 272 с.+вкл.
- 5.Конова Н., «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» М., 1982
- 6.Каплунова И. Новоскольцева И., Программа "Ладушки" И., С-П., «Композитор», 2000г.;
- 7.Раевская Е.П. Музыкально - двигательные упражнения в детском саду: М.: Просвещение, 1991.- 222 с.

Электронные ресурсы

1. Съёмные цифровые носители (флэш карта) с аудиозаписями и видеофайлами.
2. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2002. - 144 с.
3. Ирванцова О.В. Очарование движением: Танцевально-ритмические композиции для

детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. и общ. сред. образования/ О.В. Ирванцова. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007. - 75 с.

Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 5,3

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

1. Ритмическая игра

Два притопа,	Выполняются два притопа ногами.
Два прихлопа.	Выполняются два хлопка в ладоши.
Ежики, ежики	Дети вытягивают ладони вперед, Дважды растопыривают пальцы.
Наковали, наковали	Делают два удара одним кулаком по другому.
Ножницы, ножницы.	Дважды перекрещивают руки, вытянув вперед, пальцы прижаты друг к другу.
Побежали, побежали	Выполняется бег на месте, с энергичными движениями руками.
Зайчики, зайчики	Ударяют поочередно одной рукой по другой, разведя указательный и средний пальцы.
Ну-ка, дружно: «Девочки!»	Девочки должны ответить: «Девочки!»
Ну-ка, дружно: «Мальчики!»	Мальчики должны отозваться: «Мальчики!»

2. «Веселые ладошки»

Дети сидят на ковре, широко расставив ноги

Хлоп! Раз!

Еще раз!

Мы похлопаем сейчас. (3-4 раза)

На слово «Хлоп!» громко хлопают в ладоши (руки высоко подняты вверх), на «Раз!» легко ударяют себя по коленям. Движения чередуются.

А теперь скорей, скорей!

Шлепай, шлепай веселей! (3-4 раза)

НОД

Тема: «Танцевальная Игротека»

Цель: Через игровую деятельность создать условия для развития способности к творческому самовыражению у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики.

Задачи:

1. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.
2. Развивать способность двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки; способность вживаться в образ; импровизировать под музыку, развитие чувства ритма посредством ритмических игр.
3. Воспитывать любовь к музыке и танцам, умение самореализовываться.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие»,
«Речевое развитие», «Физическое развитие».

Оборудование: музыкальный центр, фонотека, материал для изодеятельности (цветной песок и картон, клей)

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Дети заходят в зал, здороваются с гостями и становятся в круг.

С гостями вы поздоровались, а я с вами поздороваюсь по-музыкальному.

1. Игра-приветствие «Поздоровайтесь»

Мы заводим круг, круг,
Каблучками: тук-тук,
Покружились, покружились,
А потом остановились.
Вот и поздоровались.
Здравствуйте!

- вот и поздоровались.

2. Игра «Знакомство»

А теперь мы с вами познакомимся. Каждый назовет свое имя и прохлопает его ритмический рисунок. (показ взрослого) Вот и познакомились. Вы так ритмично прохлопали свое имя, молодцы! А что такое ритм? (ритм – это чередование различных элементов: день-ночь, весна-зима, вдох-выдох, ритм сердца, а в музыке – это звуки: длинные и короткие; его можно услышать в музыке, игре, танце). С помощью чего можно передать ритм? (хлопки, притопы, разными предметами, муз. инструментами). Предлагаю вам передать ритм разными движениями.

3. Ритмическая игра «Два притопа, два прихлопа»

Два притопа,
Два прихлопа.
Ежики, ежики
Наковали, наковали
Ножницы, ножницы.
Побежали, побежали
Зайчики, зайчики
Ну-ка, дружно: «Девочки!»
Ну-ка, дружно: «Мальчики!»

- молодцы! Вижу с ритмом вы, дружны. А вы любите играть? Вам нравится танцевать? Тогда я вас приглашаю в «Танцевальную игротеку». Хотите в «Игротеке» побывать? А чтобы оказаться в «Танцевальной игротеке» нам нужно ритмично похлопать в ладоши.

4. Игроритмика «Веселые ладошки»

Хлоп! Раз!
Еще раз!
Мы похлопаем сейчас.
А теперь скорей, скорее!
Шлепай, шлепай веселей!

- вот мы с вами и оказались в «Танцевальной игротеке». Слышите, музыка звучит, приглашает нас потанцевать. Готовы? Как настоящие артисты будем танцевать на сцене!

5. Ритмопластика «Раз ладошка» (фонограмма)

- вы так здорово танцевали, как настоящие артисты из группы «Барбарики». А хотите вместе с барбариками потанцевать? Предлагаю вам надеть веселые шапочки как у барбариков. (надевают парики)

6. Игропластика «Доброта» (фонограмма)

- Молодцы, весело танцевали! Скоро весна и самый замечательный праздник. А какой, кто знает? (8 марта – праздник мам) Конечно, вы приготовите подарки для своих мам. А может, подарим маме танец?

7. Игропластика «Далеко от мамы» (фонограмма)

- Замечательно! А после весны наступит...лето. Теплое, жаркое лето. Будем на солнышке греться, загорать, а еще в речке...купаться! (снимем шапочки, чтоб не замочить в воде)

8. Игроритмика «Волна» (фонограмма)

- как весело резвились и плескались в воде, даже волны заиграли! Слышите, как шумят?

Послушайте. (дети ложатся на ковер)

9. Релаксация «Волна» (фонограмма – шум прибоя)

Расслабляюсь на спине,

как медуза на волне...

Глазки закрываются...

Тело расслабляется...

Тихо плещется волна...

Нас баюкает она...

Баю – бай, баю – бай,

Глазки тихо закрывай...

Вот прохладный ветерок

Пробежал по телу...

Отдохнули! Вновь пора

браться нам за дело!

10. Изодетельность «Разноцветные волны»

- брызги, капельки воды поднялись высоко в небо и превратились в разноцветную радугу, а она раскрасила песок, посмотрите.

(дети подходят к столу, где расположена доска с песком)

- предлагаю песком изобразить ритмично волны. Волны поднимаются вверх и опускаются вниз-ритмично.

11.Итог: Вам понравилось играть и танцевать? Вам было весело?

На память я вам дарю «улыбки-смайлики».

А теперь пришла пора, попрощаться с вами, детвора. До свиданья, до новых встреч!

