

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 «Родничок» г. Охи

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» января 2021 года
Протокол № 3

Утверждаю
Заведующий МБДОУ детский сад №1
«Родничок» г. Охи
_____М.Г.Филиппова
«11» января 2021г. Приказ №2-ОД

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
развитие художественно-эстетических качеств «Рукодельницы»
Уровень/направленность: общеразвивающая.
Возраст: 5-7 лет.
Срок реализации: 2 года.

Составитель (разработчик):
Рябова Ольга Сергеевна
Заместитель заведующего
по воспитательной и методической работе

г. Оха
2021 год

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3-7
1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цель, задачи	5-6
1.3. Особенности организации образовательного процесса	6
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы по ритмопластике	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	8-29
2.1. Содержание дополнительной образовательной программы	8-12
2.2. Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности в рамках дополнительной программы	12-29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29-30
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы.	30-31
3.3. Кадровое обеспечение реализации программы	31
4. Формы контроля реализации программы.	32-35
5. Список использованной литературы.	35
6. Приложения	36-39

I. Целевой раздел программы

Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка, что является залогом будущих успехов.

Художественное развитие восприятия является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе работы изобразительного искусства у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Программа «Рукодельники» способствует систематическому и поэтапному овладению всеми необходимыми средствами и способами деятельности, обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

При составлении программы мы руководствовались следующими нормативными документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196

- Устав МБДОУ детский сад № 1 «Родничок» г. Охи

Программа «Разноцветный мир» состоит из 4 разделов:

- Нетрадиционная техника рисования;

- Бумагапластика;
- Работа с родителями;
- Выставки.

Эти направления в работе оба относятся к художественно воспитанию. Если в нетрадиционном рисование ребенок изучает необычные техники рисования, то в бумагапластика дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Для полного и разностороннего развития дошкольника также важна работа с объемными материалами дети на занятиях постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: бумагокручение, квиллинг, торцевание, скручивание салфеток, аппликация и т.п

Оба вида искусства направлены на развитие художественного кругозора дошкольников.

Направленность образовательной программы- *художественная*.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становления таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнение всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Обучение разносторонним видом искусства» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества.

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю!

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Также является комплексной набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому

воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения техники для воплощения своих фантазий, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования и бумага пластики. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования лично- ориентированных педагогических технологий. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Основные задачи программы:

- Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы работы.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

- Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

- Формировать эстетический вкус.

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение как инструмента самовыражения, ассоциативное мышление и любознательность.

- Предоставить свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами (цвет, линия, пятно, форма, композиция) – своего видения мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Развитие интегративных качеств путём коллективного творчества.

Формы организации детей:

- Коллективная.
- Индивидуальная.
- Парами
- Подгрупповая

1.3. Особенности организации образовательного процесса

Формы организации детской деятельности : индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;

- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;

- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Объем программы - 33 часа

Формы обучения – очная.

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические, **типы занятий**.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Срок освоения программы – 2 года

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Планируемый результат для 1 года обучения:

- ✓ Ребёнок может различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- ✓ самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- ✓ самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- ✓ выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- ✓ давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.
- ✓ проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
- ✓ Различные приемы работы с бумагой;
- ✓ Что такое оригами, квиллинг, аппликация;
- ✓ Историю возникновения каждого вида искусства.
- ✓ Линии сгиба в оригами;
- ✓ Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге;
- ✓ Основные базовые формы.
- ✓ следовать устным инструкциям педагога;
- ✓ создавать различные изделия из разного вида бумаги, бросового материала;
- ✓ создавать коллективные композиции;
- ✓ выбирать бумагу для работы;
- ✓ дополнять поделку различными деталями.
- ✓ аккуратно работать с ножницами, клеем:

Планируемый результат для 2 года обучения:

- ✓ Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- ✓ Расширение и обогащение художественного опыта.
- ✓ Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- ✓ Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности .

- ✓ Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- ✓ Развитие креативности.
- ✓ Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- ✓ Способность к активному усвоению художественного опыта.
- ✓ Развитие общей ручной умелости .
- ✓ Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- ✓ Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- ✓ Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- ✓ Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

1.5. Условия реализации программы

Занятия проходят в учебной аудитории, оснащенной необходимой мебелью, соответствующей требованиям СанПИН.

Материал для работы:

- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ восковые и масляные мелки, свеча;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые штампы;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ Камень природный;
- ✓ матерчатые салфетки;
- ✓ стаканы для воды;
- ✓ подставки под кисти; кисти.
- ✓ Бумага разных видов:
- ✓ Кисти;
- ✓ Клей;
- ✓ Ножницы;
- ✓ Линейка;
- ✓ Папки для хранения.
- ✓ Природные материалы
- ✓ Ноутбук;
- ✓ Плакат с цветовой гаммой;
- ✓ Парты и стулья.
- ✓ Клеенки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание дополнительной образовательной программы

Режим занятий обучающихся в кружке :

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу, их длительность составляет 30 минут.

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Нетрадиционная техника рисования.

Блок 1. Акварель не только (акварель, акварель + соль, акварель + фломастеры, акварель + восковые мелки, акварель + свеча + соль (мука), акварель + клейстер клише).

Программное содержание:

- ✓ Знакомить детей с техникой размывки, вливания цвета в цвет (2 – 3 цвета);
- ✓ Знакомить детей с техникой рисования по сырому слою;
- ✓ Дать детям знания об основных цветах;
- ✓ Показать детям способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок;
- ✓ Побуждать детей к экспериментированию с цветом;
- ✓ Познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с восковыми мелками;
- ✓ Учить детей сочетать акварель с фломастерами, маркерами;
- ✓ Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами
- ✓ Дать детям знания о законах композиции и учить применять эти знания на практике;
- ✓ Учить использовать соль и клейстер для создания спецэффектов;
- ✓ Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Блок 2. Пятнография (монотипия, кляксография, ниткография, мыльная пена).

Программное содержание:

- ✓ Закрепить знания детей о цветообразовании;
- ✓ Познакомить детей с техникой монотипии;
- ✓ Знакомить детей с одним из способов смешивания красок - симметричной монотипией;
- ✓ Познакомить детей с симметрией с помощью симметричной монотипии;
- ✓ Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы;
- ✓ Развивать зрительную память посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах;
- ✓ Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии;
- ✓ Научить детей рисовать при помощи мыльной пены;
- ✓ Учить пользоваться трубочкой для выдувания клякс, мыльной пены;
- ✓ Познакомить с техникой ниткографии;
- ✓ Учить создавать на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели» окружающего мира.

Блок 3. Граттаж (хроматический, ахроматический).

Программное содержание:

- ✓ Познакомить с видом изобразительного искусства – графикой;
- ✓ Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой граттаж (процарапывание рисунка палочкой);
- ✓ Научить детей владеть новым инструментом – палочкой.

- ✓ Научить владеть новыми выразительными средствами: линия, штрих, пятно;
- ✓ Раскрыть понятие хроматические цвета (все цвета спектра) и ахроматические цвета (чёрный, белый, серый);
- ✓ Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- ✓ Развивать наблюдательность и внимание к окружающей действительности.

Блок 4: Пальчиковая живопись (рисование пальчиками, отпечатки ладошек).

Программное содержание:

- ✓ Знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками;
- ✓ Показать приёмы получения точек и коротких линий, использовать точку и линию, как средство выразительности;
- ✓ Познакомить с техникой печатания ладошкой и тыльной стороной ладони;
- ✓ Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки;
- ✓ Учить дорисовывать отпечатки ладошек до определённого образа;
- ✓ Развивать чувство композиции;
- ✓ Воспитывать аккуратность.

Блок 5: Тычок (ватными палочками, жёсткой кистью).

Программное содержание:

- ✓ Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью;
- ✓ Учить создавать выразительный образ;
- ✓ Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
- ✓ Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов;
- ✓ Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;
- ✓ Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
- ✓ Закреплять знания о цветовой гамме изделий народных мастеров;
- ✓ Учить украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства;
- ✓ Развивать цветовосприятие и чувство композиции.

Блок 6: Печатание (листьями, поролоном, ластиком, пенопластом, пробкой, различными клише вырезанными из овощей, по трафарету и свободное рисование).

Программное содержание:

- ✓ Познакомить с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, различными клише вырезанных из овощей;
- ✓ Закрепить умение украшать предметы, используя технику печатания;
- ✓ Познакомить детей с техникой печати по трафарету;
- ✓ Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой;
- ✓ Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

Раздел 2. «Бумагапластика» (оригами, аппликация).

Блок 1. Аппликация (плоская, из природного материала)

- ✓ Познакомить с основными приемами и техниками;
- ✓ Познакомить с технологическими процессами изготовления аппликаций;
- ✓ Познакомить с правилами безопасности труда и личной гигиены;

- ✓ Изучить термины: контур, линия, перевернуть другой стороной, раскрыть;
- ✓ Познакомить с историей создания аппликации;
- ✓ Научить экономично обращаться с материалами, работать аккуратно;
- ✓ Научить обводить карандашом трафарет, аккуратно его вырезать, собирать картину

из нескольких частей;

- ✓ Закрепить умение пользоваться ножницами и клеем.

Блок 2. Оригами.

- ✓ познакомить с японским искусством складывания фигурок из бумаги – оригами
- ✓ познакомить с историей японской культуры
- ✓ познакомить детей с различными свойствами и качествами бумаги
- ✓ научить правильно, отбирать бумагу для изготовления фигурок в стиле оригами.

Содержание учебного плана второго года обучения:

Блок 1: Работаем с линией и ритмом (путаница из линий, мозаика, витраж, ритмопревращения, 10 точек).

Программное содержание:

- ✓ Комбинируя элементы языка изобразительного искусства, посредством линии и цветоформы отражать на бумаге своё душевное состояние и увидеть в них образы реальных предметов;
- ✓ Закрепить навыки рисования слитных линий в разных направлениях;
- ✓ Совершенствование навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- ✓ Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих;
- ✓ Познакомить детей с техникой витраж;
- ✓ Знакомить детей с техникой рисования клеем ПВА по контуру рисунка;
- ✓ Раскрыть детям понятие ритм; научить детей чередовать у себя на листе различные формы и цвета в определённом ритме.

Блок 2: Моделирование.

Программное содержание:

- ✓ Познакомить детей с профессией художника – дизайнера; раскрыть понятие дизайн;
- ✓ Используя метод комбинаторики, посредством абстрактных формосочетаний создавать реальные объекты прикладного, архитектурного и дизайнерского характера;
- ✓ Формировать дизайнерское мышление для его практического использования в творческом направлении.

Блок 3 : Живопись на природном камне (гуашь).

Программное содержание:

- ✓ Учить детей видеть прекрасное вокруг себя.
- ✓ Воспитывать интерес и любовь к родному краю, природе.
- ✓ Учить фантазировать и передавать свои фантазии в процессе рисования.
- ✓ Продолжать учить рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного цвета.
- ✓ Воспитывать аккуратность.

Блок 4: Трафарет (капельки, полукруг, ладошка, различные предметы).

Программное содержание:

- ✓ Учить обводить шаблоны простой формы, дорисовывать изображение;
- ✓ Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету;

- ✓ Использовать нетрадиционную изобразительную технику набрызг по трафарету;
- ✓ Воспитывать аккуратность в работе;
- ✓ Развивать цветовосприятие, чувство композиции;
- ✓ Развивать воображение, творчество.

Раздел 2. «Бумагапластика» (оригами, аппликация).

Блок 1. Аппликация (объемная)

- ✓ Повторить основные приемы и техники;
- ✓ Познакомить с технологическими процессами изготовления объемной аппликаций;
- ✓ Вспомнить правила безопасности труда и личной гигиены;
- ✓ Повторить термины: контур, линия, перевернуть другой стороной, раскрыть;
- ✓ Повторить движения руки для обведения карандашом трафарет, аккуратно его вырезать, собирать картину из нескольких частей;
- ✓ Закрепить умение пользоваться ножницами и клеем.

Блок 2. Модульное оригами.

- ✓ Вспомнить с детьми различные свойства и качества бумаги
- ✓ Закрепить умение правильно, отбирать бумагу для изготовления фигурок в стиле оригами.
- ✓ Усовершенствовать процесс складывания фигурок из бумаги;
- ✓ Научить более сложным техникам складывания фигур из бумаги

2.2. Календарно-тематическое планирование для 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов
Раздел 1		
1.	Акварель и не только.	
	1. Рисование «Летят воздушные шары» - смешение цветов.	1 час
	2. «Прощание с летом по сырому» - по сырому.	1 час
	3. «Ромашки в траве» - по сырому.	1 час
	4. «Зима кружевница». Рисование деревьев. – Свеча + акварель + соль	1 час
	5. «Космос» - по сырому.	1 час
2.	6. «Путешествие на облаках» - тоновая и цветовая растяжка.	1 час
	Пятнография.	1 час
6.	1. «Я в подводном мире» - кляксография.	1 час
	2. «Клякса – Вакса» - кляксография.	1 час
6.	Пальчиковая живопись.	
	1. «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт» - печатание ладошкой.	1 час

	2. «Божьи коровки» - печатание пробкой, пальчиковая живопись.	1 час
	3. «Закат» растирка цветowych пятен пальчиками.	1 час
	4. «Букет цветов» - рисуем ладошками.	1 час
	5. «Пушистые облака» градация цвета с помощью пальчиков.	1 час
7.	Тычок.	
	1. «Мишка косолапый» - рисование щетинной кистью	1 час
	2. «Даль» -рисование пейзажа пучком ватных палочек.	1 час 1 час
	3. «Мой щенок» - рисование щетинной кистью.	
	4. «Цветик»- семицветик» - тычок ватной палочкой.	1 час
	5. акварель+гуашь+ватные палочки+губка.	1 час
8.	Печатание.	1 час
	1. «Осенняя веточка» - эстамп листьями.	
	2. «Ёжик» - рисование мятой бумагой.	1 час
	3. «Ёлочка – ёлка лесной аромат» - печатание поролоном.	1 час
	4. «Рыбки в аквариуме» - печатание.	1 час
	5. «Букет для Осени» - эстамп листьями.	1 час
	6. «Вы не стойте слишком близко, я тигрёнок, а не киска» - рисование мятой бумагой.	1 час
	7. «Мои игрушки» - печатание.	1 час
Раздел 2		
1.	Аппликация (плоская, из природного материала).	1 час
	1. «Сделаем ковёр из листьев» - знакомство детей с обрывной техникой в аппликации;	
	2. «Боровик» Совершенствовать навык работы с клеем, упражнять детей в работе с крупами	1 час
	3. «Моё чудо дерево» - продолжать осваивать технику обрывной аппликации;	1 час

	4. «Птичка клюют ягодки на веточке» цветная бумага +пластилин	1 час		
	5. «Зимний пейзаж» - знакомство детей с аппликацией из манной крупы;	1 час		
	6. «Здравствуй, Дедушка Мороз!» - продолжать знакомить детей с аппликацией из ваты;	1 час		
2.	Оригами.	30	10	20
	1. Вводное занятие Знакомство с историей искусства оригами.			
	2. «Гусеница»- умение сгибать квадрат по диагонали; сгибать углы на каждой детали одинаково. Учить рисовать на заготовке глаза, рот. Учить аккуратно работать с клеем.			
	3. «Мухомор»- умение перегибать прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны. Учить детей с помощью надрезов на зеленой полоске снизу делать травку,			
	4. «Снежинка»- умение складывать квадрат «конфеткой». Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.			
	5. «Елочка» - учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем.			
	6. «Царевна - лягушка»- учить из двух базовых форм «треугольник» складывать голову и туловище. Закреплять приемы отгибания опущенных углов до сгибов. Воспитывать внимание, усидчивость.			
	7. «Кораблик» -умение складывать квадрат по диагонали, узкую полосу верхней правой стороны загибать на поверхность треугольника. Воспитывать			

	умение аккуратно работать с бумагой.			
Итого:		33		

Учебно-тематическое планирование для 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1				
2.	Моделирование.	1 час		
	1. «Геометрическая ваза» - моделирование.	1 час		
	2. «Необычный транспорт» - моделирование.	1 час		
	3. «Несуществующее животное» - моделирование.	1 час		
	4. «Дом Деда Мороза» - моделирование.	1 час 1 час		
	5. «Дом в котором мы живем» - моделирование			
3.	Живопись на природном камне (гуашь).	1 час		
	1. «Клубничка - красна» - выбор камня по размеру + гуашь.	1 час		
	2. «Узор в деталях» - плоский камень + гуашь	1 час		
	3. «Насекомые» - фантазия + камень + гуашь	1 час		
4.	Трафарет.	1 час		
	1. «Гриб- Мухомор» - трафарет капельки (несколько капель).	1 час		
	2. «Животные, которых придумал сам» - трафарет ладошки, на цветном картоне	1 час		
	3. «Снегурочка» - трафарет (ножницы).	1 час		
	4. «Петушок – золотой гребешок» - трафарет ладошки.	1 час		
	5. «Рыба – кит» - трафарет капельки.	1 час		
Раздел 2				
5.	Аппликация (объемная).	1 час		
	1. «Осенний лес» - коллективная объемная аппликация.	1 час		
	2. «Зайчик», аппликация из засушенных листьев.	1 час		

	3. «Виноград» - салфетка +картон +клей + гуашь.	1 час
	4. «Пудель» - ватные диски + клей.	1 час
	5. «Открытка для мамы» -объемные цветы	1 час
Раздел 3		
7.	Модульное оригами.	1 час
	1. «Солдатские письма» - бумага тонированная.	
	2. «Головные уборы» (пилотка)	1 час
	3. Рамочка для новогодней открытки	1 час
	4. И зимой и летом одним цветом «Елочка»	2 часа
	5. «Арбузик»	1 час
	6. «Лягушата» - коллективная работа	2 часа
	7. «Чудо рыбки»- коллективная работа	2 часа
	8. «Веселая гусеничка»	1 час
	9. «Забавные мышата»	1 час
	10. «Вертушка на палочке»	1 час
	11. «Кораблик для папы»	2 часа
Итого:		33 часа

III Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования ставят в центр внимания ребёнка с его индивидуальными и возрастными особенностями развития. Одним из пяти направлений развития детей является художественно - эстетическое.

Приобщение детей к миру искусства, формирование представлений об эстетических признаках объектов окружающего мира, развитие любознательности, способности видеть красоту природы, любоваться ею, а так же формирование первых технических навыков и умений в изобразительной деятельности происходит уже в младшем дошкольном возрасте. Поэтому важным моментом в работе педагогов является создание развивающей среды, которая обеспечит единство различных форм организации изобразительной деятельности в ДОУ.

Обстановка в группах создаётся таким образом, чтобы предоставить ребёнку самостоятельно сделать выбор, чем он будет заниматься. Помещение каждой группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности и игры.

Центр художественного творчества способствует формированию творческой личности, развитию самостоятельности и самодеятельности ребёнка. Основная цель создания Центров творчества заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. Данный центр объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой, музыкальной). Материалы для развития изобразительной деятельности располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует появление образа в рисунке, лепке, конструировании. Созданный рисунок или работа часто обыгрываются детьми. В уголке

достаточно свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности. Здесь воспитатель в свободное время вместе с детьми рисуют, лепят, создают аппликацию.

В соответствии с Методическими рекомендациями по организации предметно - развивающей среды пространственной среды ДОО в условиях подготовки к введению ФГОСДО материалы и оборудование для продуктивной деятельности должны быть представлены двумя видами:

материалами для изобразительной деятельности и конструирования;
оборудование общего назначения.

Набор материалов и оборудования для продуктивной (изобразительной) деятельности включает материалы для рисования, лепки и аппликации. Наличие оборудования общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и др.) являются обязательными и используются при реализации образовательной программы.

В группах предусмотрен стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом. Предусмотрена возможность трансформации и изменения расположения некоторых предметов мебели в центре искусства по мере необходимости.

Дидактические игры, наглядный материал могут находиться в тумбах, выдвижных шкафах. Детские работы (рисунки, поделки, коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на стенде "Цветная палитра", "Стена успеха" и др., к которым есть свободный доступ. В некоторых группах воспитатели на таких стендах организуют выставку работ того или иного ребёнка.

Для развития художественно-эстетического восприятия Центр изобразительного искусства оснащен предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм. Игрушки расположены на фоне картин, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы, что важно в среднем дошкольном возрасте.

Важным для детей дошкольного возраста является фонд сенсорных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования и игры "Чудесный мешочек". Есть игры, способствующие развитию точности и дифференцированности восприятия; игры по типу пространственного моделирования; мелкие игрушки и предметы для декорирования и обыгрывания, а также представление изображения (информации, предметов) по принципу контраста.

Обогащение развивающей среды находится в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста и уровня развития детей и их деятельности. Развивающая среда в группах целесообразна, информирована, создаёт образ того или иного процесса, настраивает на эмоциональный лад, обеспечивает гармоничное отношение между ребёнком и окружающим миром, предоставляет ему свободу выбора, оказывает влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье.

При проектировании педагогического процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными особенностями для успешной реализации целей и задач основной образовательной программы дошкольного образования обеспечивается интегративный подход к организации развивающих центров активности детей. Такая интеграция обеспечивает процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающие целостность познавательно - речевого, физического, художественно - эстетического и социально - личностного направлений развития ребёнка.

Центр художественного творчества взаимодействует с другими центрами:

Центром прикладного искусства, где дошкольников знакомят с самобытностью национальной культуры русского народа. Здесь размещены методические и наглядные материалы по народно - прикладному творчеству, куклы в национальных костюмах и т.п.

Центром книги. Рисование по произведениям, создание рукописной книги, выпуск литературного журнала - эффективные методы развития художественных и литературно - творческих способностей.

Центр драматизации. Театр воздействует на воображение ребёнка различными средствами, в том числе и через изобразительное искусство. Дети совместно с взрослым придумывают декорации, костюмы к спектаклям;

Центр Музыки. Дети рисуют настроение, которое они почувствовали, прослушав музыкальное произведение, песню.

3.2 Материально-техническое обеспечение реализации программы

Групповая комната помещение № 211

Групповая ячейка – 5 -153,66 кв.м;

Основное оборудование:

1. Мебель для проведения занятий (столы, стулья, шкафы, стеллажи).
2. Переносной экран
3. Мультимедийный проектор
4. Ноутбук hp, hq-tre, 71025 Windows 10, мышь
5. Магнитно-маркерная доска – 1 шт.
6. Книги разнообразной тематики, разных жанров – 30 шт
8. Энциклопедии – 7 шт.
9. Наборы дидактических сюжетных картинок – 25 шт.
10. Атрибуты для театрализованных игр – 20 шт.
11. Образные игрушки – 15 шт.
12. Настольно-печатные игры – 25 шт.

Важнейший компонент зоны ИЗО в группе — её наполняемость. Прежде всего, это непосредственно материалы для творчества как традиционные так и нетрадиционные

-Бумага различной текстуры и формата (А3, А4, А5).

- Бумага, тонированная в тёплые и холодные тона, двухцветная (голубой верх листа — небо и зелёный — трава).

-Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, уголь, сангина.

-Гуашевые и акварельные краски, кисти разной толщины, палитры, стаканчики-непроливайки, подставки для кистей.

-Небольшие магнитные доски для рисования.

-Природный материал для декорирования рисунков (шишки, жёлуди, семена, опилки и пр.).

-Приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (поролон, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.).

-Раскраски самой разной тематики, трафареты с изображением животных, растений, фруктов, овощей, автомобилей и пр.

-Фартучки и нарукавники для дошкольников.

-При наполняемости уголка материалами обязательно учитывается возраст воспитанников.

Большое значение в уголке ИЗО имеют и наглядные материалы. То есть в уголке в наличии

-Репродукции картин известных художников, демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты живописцев.

-Альбомы по декоративно-прикладному искусству («Гжель», «Хохлома», «Дымка» и др.). Если данная тема рассматривалась на занятии, по ней выкладывается дополнительный материал.

-Образцы игрушек и предметов народного промысла. Для детей младшего дошкольного возраста – 2 – 3 вида народных игрушек (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки) и т.п.).

-Для детей среднего и старшего дошкольного возраста подбираются 3 – 4 вида произведений народного искусства (дымковская глиняная игрушка, работы хохломских и городецких мастеров и т.п.).

-Папка с лучшими детскими работами.

-Альбом с работами в нетрадиционных изобразительных техниках.

-Коллекции красивых открыток по разным темам: Новый год, Восьмое марта, День Победы, День Космонавтики. Ребята могут использовать их как образцы для создания рисунков, плакатов.

-Пошаговые схемы рисования популярных объектов (человек в разных позах, кошка, собака, лошадь и другие животные, птицы, цветы).

3.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмопластика» педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее технической направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

1. Вводный контроль проводится с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса. Вводный контроль обучающихся в объединении в сентябре, а также, с вновь прибывшими учащимися в течение учебного года, в первую неделю после их зачисления.

2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся по изученным темам. Периодичность и формы текущего контроля успеваемости прописаны в календарном плане. Как правило, это творческие работы, отчетные выставки и конкурсы различного уровня в течение года, открытые занятия и мастер-классы для родителей.

3. Промежуточная аттестация обучающихся в объединении заключается в установлении соответствия индивидуальных образовательных достижений обучающихся планируемому результату освоения дополнительной общеразвивающей программы. Проводится два раза в год: в декабре - за I полугодие и в мае – за II полугодие (годовая аттестация).

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Диагностирование проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников» (**приложение 1**) и заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Методические материалы

Программа кружка предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

По источнику передачи и восприятия знаний:

- ✓ словесные (рассказ, беседа),
- ✓ наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- ✓ практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

По характеру познавательной деятельности:

- ✓ репродуктивные (воспроизводящий)
- ✓ частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- ✓ творческие (творческие задания по видам деятельности).

По степени самостоятельности:

- ✓ работа под непосредственным руководством педагога;
- ✓ совместная работа;
- ✓ самостоятельная работа.

Приемы и методы:

- ✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- ✓ Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.

✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Основные правила:

- ✓ Использование приема транслирования информации.
- ✓ Отбор тематического содержания.
- ✓ Главный герой рисования – ребенок.
- ✓ Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
- ✓ Педагог создает схематические изображения.
- ✓ Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

✓ В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

- ✓ Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
- ✓ Обеспечение главных условий общения.
- ✓ Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
- ✓ Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

- ✓ Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
- ✓ Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
- ✓ Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
- ✓ Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
- ✓ Словесные игры, игры – драматизации.

Литература:

- 1) Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (программа и методические рекомендации) - М. «Мозаика - Синтез» 2006.
- 2) Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
- 3) Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
- 4) Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- 5) Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
- 6) Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
- 7) Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
- 8) Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М. «Просвещение» 1995.
- 9) Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
- 10) М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
- 11) Женеви́ев Кастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.
- 12) В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.
- 13) Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009.
- 14) Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 15) Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 16) Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 17) Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- 18)
- 19) Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2004.-198с.
- 20) Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.-48с.
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. —Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 2007., 206 с.
- 21) Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2007.-120с.
- 22) Васина Н.С. Бумажная симфония. — М.: Айрис - пресс, 2010.-128с.
- 23) Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2002.-96с.
- 24) Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.-128с.
- 25) Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2003. – 96 с.
- 26) Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985. -
- 27) Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 224 с.
- 28) Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

- 29) Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.с.23-25
- 30) Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 2007.-224с.
- 31) Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.124с.
- 32) . Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2004-2011.каждый -44с.(подписка)
- 33) Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.-176с.

Интернет ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru/>
- <http://oriart.ru/>
- www.origami-school.narod.ru
- <http://www.liveinternet.ru>
- <http://www.livemaster.ru>
- <http://www.rukodel.tv/>
- <http://www.maam.ru>
- <http://prostodelkino.com>

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- ✓ форма передана точно;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- ✓ части расположены верно;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- ✓ пропорции предмета соблюдаются;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ пропорции предмета переданы неверно

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- ✓ по всему листу;
- ✓ на полосе листа;
- ✓ не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений,

- ✓ составляющих картину;
- ✓ соблюдается пропорциональность в изображении
- ✓ разных предметов;
- ✓ есть незначительные искажения;
- ✓ пропорциональность разных предметов передан неверно.

6. Передача движения:

- ✓ движение передано достаточно четко;
- ✓ движение передано неопределенно, неумело;
- ✓ изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- ✓ передан реальный цвет предметов;

- ✓ есть отступления от реальной окраски;
- ✓ цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
 - ✓ многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
 - ✓ преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
 - ✓ безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

- а) характер линии:
 - ✓ слитная;
 - ✓ линия прерывистая;
 - ✓ дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим:
 - ✓ средний;
 - ✓ сильный, энергичный (иногда бумагу);
 - ✓ слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
 - ✓ мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
 - ✓ крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
 - ✓ беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима
 - ✓ ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
 - ✓ ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
 - ✓ ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

- а) отношение к оценке взрослого:
 - ✓ адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 - ✓ эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - ✓ безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребенком созданного им изображения:
 - ✓ адекватна;
 - ✓ неадекватна (завышенная, заниженная);
 - ✓ отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
 - ✓ к предложенному заданию;
 - ✓ к процессу деятельности;
 - ✓ к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- ✓ выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- ✓ требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

✓ необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе:

- 1-й — 3 балла,
- 2-й — 2 балла,
- 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности:

- 45-35 баллов – высокий уровень;
- 34-25 баллов – средний уровень;
- Менее 24 баллов – низкий уровень.

